



Ribeira Sacra

"Donde nacen los sentidos"



31/08 – 06/09 2020

Podría definirse a la Ribeira Sacra como uno de los secretos mejor guardados de la Galicia interior, y también del patrimonio europeo, Unesco ha catalogado la zona como el lugar donde se encuentra la mayor concentración de construcciones religiosas de estilo románico rural del continente. La Ribeira Sacra es una tierra marcada por los ríos Miño y Sil que, a su paso entre las montañas, van moldeando su hermoso paisaje. Todo esto, unido a la fe y a la espiritualidad que aún envuelve los numerosos conventos diseminados por estas tierras, hace de este rincón de Galicia una apuesta segura para los sentidos. Adéntrese con nosotros en esta atmósfera mágica para conocer lugares tan especiales como el monasterio muchas veces envuelto en nubes, de Santo Estevo de Ribas de Sil, San Pedro de Rocas, un templo excavado en roca viva en el que al entrar en la iglesia la sensación es muy similar a la de estar en una cueva primitiva, la capilla Sixtina gallega Santa Maria de Nogueira, el monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil ubicado en un entorno de incomparable belleza, a pocos metros del río Sil, rodeado completamente de un frondoso bosque de castaños o el impresionante "Escorial" gallego, Nuestra Señora de la Antigua en Monforte de Lemos. Pero no todo es patrimonio arquitectónico en la Ribeira Sacra, su paisaje, formado por bosque autóctono, prados y cultivos, así como la gran obra de la naturaleza formada en los cañones de los ríos Miño y Sil, donde aguardan las gargantas más agrestes y escarpadas de toda la zona y que no dejan a nadie indiferente. En el mirador "los balcones de Madrid" podremos apreciar la espectacularidad de los cañones colgados sobre el vacío. Hablar de la Ribeira Sacra también es hablar de vino, su paisaje está marcado por los conocidos "socalcos", viñedos en bancales casi verticales situados en las laderas de las montañas. Descubra en Ribeira Sacra montes mágicos donde la naturaleza salvaje y la fe conviven en perfecta armonía con rincones donde se esconden auténticas joyas medievales entre bosques y socalcos, castros y dólmenes, villas y pazos que hacen de estos parajes un lugar muy cercano al paraíso buscado por las antiguas órdenes religiosas que aquí se asentaron. ¿Preparado para descubrir el secreto mejor guardado del norte peninsular?

Vuelos previstos:

31 Agosto.	Barcelona – Vigo	19.15 – 21.05
06 Septiembre.	Vigo – Barcelona	21.40 – 23.25



Itinerario previsto:

31 Agosto. Barcelona – Vigo -/-/-

Presentación en el aeropuerto de Barcelona terminal T1. Tramites de facturación y embarque. Salida en vuelo con destino a Vigo a las 19.15.

Llegada a Vigo a las 21.05. Recibimiento y traslado privado al hotel.

Alojamiento.



01 Sep. Vigo – Ourense

D/A/C

Desayuno. Abandonaremos Vigo y nos dirigiremos a la cercana Ourense, la capital termal gallega y una ciudad que sorprende al visitante con su bonito centro histórico.

Una vez en **Ourense**, realizaremos un recorrido a pie, mientras repasamos la historia de la ciudad, de la que hay documentos escritos desde el siglo VI, cuando se convierte en sede episcopal de la diócesis Auriense. Nuestra visita comienza en las famosas Burgas, uno de los numerosos manantiales de aguas termales del municipio, aunque estas destacan por su alta temperatura y su abundante caudal, invariable durante todo el año. Continuaremos nuestro paseo recorriendo las preciosas calles empedradas del casco histórico de Ourense, para dirigirnos a la Praza Maior el centro de la ciudad antigua, rebotante de vida desde hace siglos. Nos fijaremos en su suelo inclinado, que la hace única en España, y elevaremos la vista para ver sus soportales y la arquitectura de estos y de los edificios, de los siglos XVI al XIX. Tras un buen repaso a las edificaciones, seguiremos caminando entre callejuelas para alcanzar la Plaza del Trigo, de típico trazado medieval.

Desde esta plaza vamos a llegar a la Catedral de Ourense, un templo de origen románico (su construcción se inició en 1160 y se terminó a mediados del siglo XIII) Buscaremos en sus puertas y naves las huellas del Maestro Mateo y del románico compostelano, sin olvidarnos de "cazar" los añadidos posteriores, para terminar en el impresionante Pórtico del Paraíso, solo comparable al Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Antes de dejar la catedral pasaremos por la capilla del Santo Cristo y caminaremos hasta la cercana parroquia de Santa Eufemia, de hermosa fachada barroca con elementos rococós, construida en el siglo XVIII. Nuestra visita guiada, culmina en la Alameda, llena de edificios interesantes, como el Liceo, que ocupa desde el año 1870 el pazo gótico-renacentista de los condes de Valladares. La Alameda es un rincón que conserva el encanto de finales del siglo XIX y comienzos del XX, con magníficas muestras de arquitectura modernista.

Abandonamos Ourense y nos adentramos en la Ribeira Sacra propiamente. Un dicho popular advierte que el Miño se lleva la fama, pero en realidad es el Sil quien "pone el agua". El mejor lugar donde comprobarlo es la comarca donde ambos ríos confluyen, entre las provincias de Lugo y Ourense. Los paisajes son allí extraordinarios, gracias sobre todo al impetuoso Sil, que talla un profundo tajo en la tierra, un cañón con 500 m de profundidad. Este escenario sublime se llenó de monjes y eremitas durante los primeros tiempos del cristianismo. Extasiados por semejante entorno, aquellos religiosos se consagraron a la vida contemplativa. Con el tiempo, sus sencillos asentamientos crecieron hasta transformarse en conventos y monasterios, que inspiraron el nombre por el que se conoce el territorio desde el siglo XII: Ribeira Sacra.



De la mano de nuestros guías expertos en arte románico descubriremos durante los siguientes días lo mejor de la zona, además de alojarnos en una de ellas durante las próximas cinco noches, el maravilloso monasterio de Santo Estevo Rivas de Sil, actualmente Parador nacional. Por la tarde conoceremos uno de los primeros monasterios de la zona:

San Pedro de Rocas. El origen del monasterio de San Pedro de Rocas se remonta al siglo VI, y posiblemente estemos ante el conjunto cenobítico más antiguo de Galicia. Se sabe que, en el año 573, seis varones heredaron el lugar, y el hecho de que seis personas hereden esto es lo que lleva a los historiadores a pensar que fue el inicio de una posible vida en comunidad. Lo primero que nos encontramos al llegar es lo que se conoce como Casa Prioral, un edificio de finales del siglo XVII que probablemente ocupa el solar donde estaba ubicado el primitivo claustro del monasterio, que desapareció al ser destruido en uno de los múltiples incendios que asolaron este lugar. En la actualidad acoge el Centro de Interpretación de la Ribeira Sacra. A su lado está la iglesia, que es la parte más importante del conjunto arquitectónico ubicada en tres cuevas que horadan la montaña. La iglesia fue conformada, tal y como la vemos hoy en día, entre los siglos XII y XIII. Se dotó a las naves de una fachada por medio de arcos añadidos en dos de los accesos a las mismas. Tiene una capilla central y dos laterales. Mirando de frente, desde la puerta de acceso, en la capilla lateral izquierda se encuentra un sepulcro. En la pared que queda bajo el arco, entre los años 1175 y 1200 se realizó una pintura mural sin precedentes en Galicia, que tiene la peculiaridad de ser el único mapamundi mural que hasta ahora se conoce de época románica. Otra de las peculiaridades de San Pedro de Rocas es que conserva en el piso de la iglesia una serie de sepulcros antropomorfos. El campanario ha sido y probablemente será siempre el símbolo más destacado de este monasterio. Aunque se trata de una espadaña bastante frecuente en Galicia, la hace diferente de todo lo que hasta ahora podamos haber visto su ubicación, ya que se encuentra sobre un monolito de roca natural de gran altura.

Alojamiento.

02 Sep. Ribeira Sacra ourensana

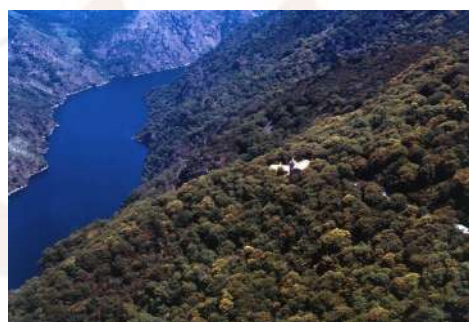
D/A/C

Desayuno. Hoy dedicaremos el día a conocer la Ribeira Sacra ourensana. Nuestras visitas de hoy serán:

Santo Estevo Rivas de Sil. El monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil, lugar en el que nos alojamos es uno de los conjuntos más destacados y espectaculares del rico patrimonio monumental de Galicia. El gran conjunto monástico (iglesias, claustros y dependencias) fue construido entre los siglos XII y XVIII. La iglesia presenta una planta basilical espaciosa y proporcionada.



Conserva la cabecera románica con tres ábsides, siendo el central de menor altura que los laterales, caso inusual en el románico gallego. La fachada de la iglesia es de finales del siglo XVI o comienzos del XVII. En el interior del templo destaca el retablo de la capilla, obra renacentista realizada por de Juan de Angés en el siglo XVI con escenas del Nuevo Testamento y los martirios de San Vicente y Santa Cristina. La fachada del monasterio es de un elegante estilo barroco. Al entrar nos encontramos con el claustro de portería, también llamado de los caballeros. Es de gran amplitud y dimensiones. Es una obra renacentista del siglo XVI. Desde el claustro de portería accedemos al de los obispos, que, con la iglesia, es lo más antiguo que se conserva en el monasterio. Se llama así porque en él estuvieron enterrados los nueve obispos que se retiraron a este monasterio hasta que sus cuerpos fueron trasladados a la iglesia. El conjunto, formado por diversos estilos arquitectónicos, forma un todo homogéneo y armónico. El monasterio tiene otro claustro más pequeño que es conocido como el "Claustro Do Viveiro", este pequeño patio se sitúa al norte del Claustro de los Obispos, y es obra del mismo maestro de obras que realizó el Claustro Grande, que contrató la obra en el año 1595. Conoceremos la antigua cocina, la escalinata noble y el lugar que ocupaba el refectorio.



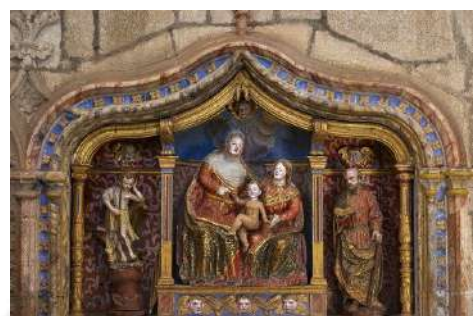
Santa Cristina de Ribas. El monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil está situado en un paraje espectacular, en el soute de Merilán. El monasterio benedictino tiene su origen en el siglo X. Fue uno de los monasterios más importantes de la Ribeira Sacra durante la Edad Media, como demuestran los vestigios de las vías de comunicación que se conservan. Los monjes se dedicaron al cultivo del castaño y de la vid, marcando con este modo de vida las tierras circundantes. Conserva su iglesia románica, de finales del siglo XII y principios del XIII. La fachada está dividida en dos cuerpos; en el superior destaca el hermoso rosetón calado. Los capiteles están decorados con motivos vegetales. El tímpano es liso. En el ábside central se conservan unas pinturas murales renacentistas, del siglo XVI. En el muro norte se encuentra la torre-campanario, que tiene cierto carácter defensivo. En el intradós del arco están representados los cuatro evangelistas. El entorno de Santa Cristina rodeada de bosques y sobre el cañón del río es sencillamente espectacular.

Santa María de Montederramo. Su historia se remonta al siglo XII. La actual casa cenobial procede también del siglo XII, pero fue renovada y ampliada en los siglos XVI y XVII. Los planos de la nueva iglesia se le encargaron a Juan de Tolosa, maestro jesuita, a fines de 1597. El resultado es un bello templo de planta basilical de cruz latina, con tres naves. En el austero estilo herreriano de la nueva iglesia monasterial brilla la tradición funcional y desornamentada de la arquitectura medieval cisterciense y la fuerte impronta del estilo "esculiariense" llegado a la zona como foco inspirador de la renovación arquitectónica del Renacimiento hispano. La fachada es una de las grandes obras de la arquitectura renacentista gallega, muy sobria como el resto de la obra.

En el interior de la iglesia destaca el retablo mayor con escenas en altorrelieve dedicadas al Nuevo Testamento, el coro alto de principios del siglo XVII, realizado en madera de nogal blanco sin policromar. Adosado al muro sur de la iglesia está el claustro procesional, edificado entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. El monasterio conserva otro claustro, el de la hospedería, construido para dar servicio de acogida a quienes solicitaban la hospitalidad con unos medallones del emperador Carlos V y su hijo Felipe II.

Santa María de Xunqueira. El monasterio consta en anales desde 1174. Se divide en dos partes: la iglesia, levantada durante la Edad Media y el monasterio con el claustro. Hoy la iglesia funciona como templo parroquial y parte del monasterio acoge las oficinas del ayuntamiento. La iglesia, declarada tiene planta basilical y se compone de tres naves de 30 m de largo. Su estética es austera, característica de las construcciones del Císter. Aun así, son dignos de admirar los capiteles historiados o decorados con motivos vegetales de la nave central. La portada norte, románica, también está decorada con motivos vegetales. En la puerta de la sacristía encontraremos volutas jónicas. Cuenta con un altar románico de piedra. El retablo mayor fue realizado por Juan de Angés "El Mozo". La fachada de la iglesia es muy posterior, ya que fue terminada en 1801. Es de estilo neoclásico y alberga una imagen de San Bernardo. La torre del campanario se divide en dos niveles, de planta cuadrangular el primero y circular el superior. El claustro es su parte más interesante. Su disposición y estética son sencillas, aunque armoniosas. El artesonado del techo de la entrada cuenta con unas curiosas caricaturas, pintadas directamente sobre la madera. La desamortización desmontó uno de sus laterales, pero aun así el conjunto sorprende por su belleza y armonía.

Castro Caldelas. Castro Caldelas es uno de esos lugares mágicos, que nos transporta al pasado en cuanto lo pisamos. Enclavado en el centro de la villa, se encuentra el castillo que perteneció a los Condes de Lemos, que lo usaban para defender sus vastos dominios. El castillo conserva una doble muralla con muros de gran grosor. Una vez pasada la muralla entramos al edificio a través de una puerta sobre la que podemos ver los escudos de los Condes de Lemos. Al entrar nos encontramos con el patio de armas. Al fondo se encuentra el aljibe y a su lado un horno alfarero. Desde este lugar se puede subir al paseo de ronda de la muralla interior. Al finalizar las escaleras vemos la Torre del Reloj. La Torre del Homenaje está defendiendo la puerta principal: era el símbolo del poder señorial y el último reducto en caso de asedio. Desde la terraza se puede ver una hermosa vista del valle del Sil. En el siglo XVI, el castillo fue transformado en palacio, así que fue necesaria una reforma arquitectónica para restarle apariencia guerrera: en sus muros se abrieron ventanas con parladoiros y se construyó un gran corredor, además de crear un enorme salón para actos sociales.



Los Miradores de Cabezoas y Balcones de Madrid: El mirador de **Cabezoás** es uno de los más populares de la Ribeira Sacra, lo que indica su relevancia en un territorio caracterizado por la abundancia y calidad de puntos de observación. Se localiza frente al meandro conocido como Coto das Boedas, impresionante mole granítica de más de 700 metros de altitud que cae vertical al río en un desnivel que supera los 400 metros. Estamos en uno de los puntos de mayor profundidad del Cañón del Sil. Cabezoás cuenta con una pasarela de madera y una plataforma que acentúa la visión vertiginosa del río, rodeada de la vegetación propia de la zona como castaños, robles y uces. También conoceremos los bonitos y románticos (o dramáticos) **Balcones de Madrid** lugar considerado como uno de los miradores más espectaculares de Galicia y sin duda, el más mediático de Ribeira Sacra. No es que se distinga desde aquí la capital de España, sino que era el lugar escogido por las mujeres para ver marchar a sus maridos emigrantes río abajo. Muchos eran barquilleros e iban a trabajar a las ferias y verbenas de Madrid y otros puntos de España. Así se explica también por qué en el pueblo hay un monumento al Barquilleiro.



03 Sep. Ribeira Sacra lucense

D/A/C

Desayuno. Las dos siguientes jornadas las dedicaremos a conocer la Ribeira Sacra lucense. Nuestras visitas de hoy serán:

Recorrido en barco catamarán. Saldremos del hotel para embarcar en un catamarán y navegar entre los Cañones del Sil aproximadamente durante una hora adentrándonos en las profundas gargantas tectónicas. El pequeño calado del barco nos permite acercarnos todo lo posible a la orilla para observar especies



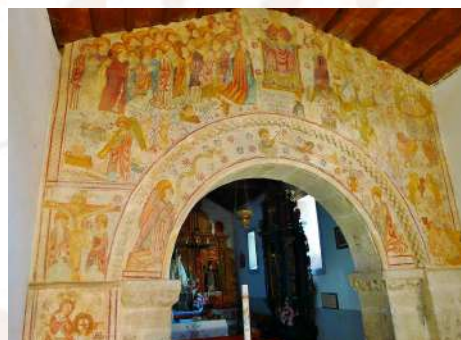
únicas de la flora y hasta avistar a algunos de los animales salvajes que pueblan estas orillas del Sil: corzos, miñatos, garzas reales, jabalís... Durante el viaje escuchará leyendas casi olvidadas, verá espectaculares terrazas sembradas de viñedos verticales con las cepas productoras de los vinos típicos de la Ribeira Sacra, el Mencía y el Godello. También podrá ver el monasterio de Santa Cristina de Ribas de sil desde el agua, castaños centenarios, frondosos bosques, tranquilas poblaciones, viejas bodegas a pie de río y un sinfín de curiosidades, como las formas caprichosas de las rocas. Los viñedos de la Ribeira Sacra poseen el sello CERVIM que los acredita como viticultura de montaña. Allí se producen más de tres millones de botellas de vino (casi todo tinto) y trabajan de forma heroica cerca de tres mil viticultores y 89 bodegas para extraer la esencia. Por todo ello se habla en la Ribeira Sacra de "viticultura heroica" o "in-extremis" dada su escarpada orografía que solo permite cosecha manual. Los antiquísimos viñedos colgados en laderas de hasta 85 grados de inclinación, sus increíbles paisajes otoñales, el riquísimo patrimonio románico, etnográfico y cultural han supuesto que se le otorgue a la Ribeira Sacra el título de Patrimonio de la Humanidad. Disfrute del cañón del Sil, una brecha de hasta 500 metros de profundidad y en cuyas laderas los romanos plantaron las primeras vides.



El Monasterio de las Bernardas. El monasterio que alberga el convento de las Madres Bernardas en Ferreira de Pantón es, sin duda, una de las joyas arquitectónicas más importantes de Galicia. Existe constancia de esta edificación religiosa desde el siglo X: en 924 está fechada la primera carta de donación del convento, que era dúplice y se regía por la regla de San Benito. En 1175 se anexiona a la orden del Císter. Del primitivo cenobio sólo se conserva la iglesia. La planta es característica del románico popular gallego: una única nave con ábside semicircular interior y exteriormente, precedida de un tramo recto que se cubre con bóveda de cañón. El ábside está cubierto con bóveda de cascarón y el resto de la iglesia con un hermoso artesonado de madera. Esta construcción, del siglo XII, de una gran sencillez arquitectónica, muestra una fuerte riqueza escultórica que queda patente en los capiteles, tanto interiores como exteriores, en las ventanas y en los canecillos, que destacan por su originalidad temática y por la destreza de su labrado. Adosado a la iglesia románica está el convento de las Madres Bernardas, con claustro renacentista y varias dependencias barrocas. No hay que obviar la increíble talla románica policromada de la Virgen encontrada emparedada en la última restauración.



Santa María de Seteventos. La iglesia de Santa María de Seteventos es un buen ejemplo del románico rural gallego de finales del siglo XII y principios del XIII. Se trata de una iglesia de planta rectangular con una única nave cubierta de madera y de cabecera recta, habitual de los templos relacionados con la repoblación del norte peninsular. Conserva un arco triunfal sobre columnas de época románica. Su mayor valor reside en el conjunto de pinturas murales del siglo XVI que se encuentra en su interior y que decoran el arco triunfal de acceso a la capilla mayor. Conserva de la época románica el arco triunfal sobre columnas finalizadas en capiteles historiados y una decoración de ajedrezado alrededor de las dovelas. De la misma época es la portada que presenta dos parejas de columnas con capiteles decorados con motivos vegetales. Sobre la portada se disponen la espadaña que es una adición posterior. La singularidad de la iglesia de Santa María de Seteventos está en el excelente conjunto de pinturas murales del siglo XVI que decoran el arco triunfal de acceso a la capilla mayor, en el que se representan la Anunciación y el Juicio Final basado en el relato apocalíptico de San Juan, completado con el tema del Calvario y vidas de los mártires, entre los que se representa a Santa Catalina.



San Miguel de Eiré. Es uno de los ejemplares más interesantes del románico de la Ribeira Sacra conocida popularmente como O Mosteiro. Perteneció a un antiguo monasterio benedictino fundado en el siglo XII, que pierde su independencia en 1507 con la reforma que ordenaron hacer en los monasterios gallegos los Reyes Católicos. Sus rentas pasaron al Hospital Real de Santiago y sus monjas fueron recluidas en el monasterio de San Paio de Antealtares, en Santiago de Compostela.



Del antiguo monasterio solo conservamos la iglesia románica, que pertenece a la segunda mitad del siglo XII. Su planta es de una gran sencillez: una sola nave con ábside semicircular en el interior y en el exterior. Entre la nave y el ábside tenemos otra nave transversal, sobre la que va asentada una torre rectangular, cubierta a los cuatro costados, y que hace del conjunto uno de los ejemplares más originales del románico gallego. La puerta norte es una de las piezas más interesantes de la iglesia: está formada por un arco de medio punto de pequeñas proporciones con 12 dovelas decoradas con rosetas, decoración inusual en Galicia. En la otra podemos ver el Agnus Dei. Si algo nos llama la atención en esta puerta son sus mochetas, decoradas con un tetramorfos de original iconografía. A la derecha tenemos dos figuras con cabeza humana y cuerpo animal. La que encontramos hacia el interior tiene pezuñas y cuernos, y sobre su cabeza aparece escrito "LU". A su lado, la otra cabeza humana tiene cuerpo animal con garras, y, sobre su cabeza aparece escrito "MA". Sería la representación de los evangelistas Lucas (con su atributo, el buey) y Marcos (con su atributo de León). Enfrente tenemos una curiosa representación de Juan y Mateo: por un lado, una cabeza humana con alas (Juan y su atributo de águila), y, para representar a Mateo, una mano sobre la barbilla de esa cabeza. Además, esta puerta está decorada en el interior: es una joya. Dentro de la iglesia encontramos piezas interesantes, como una ventana geminada con arcos de herradura o su pila bautismal, donde los niños son bautizados por inmersión. Hay también restos de pinturas murales del siglo XVI, representando un Juicio Final.



El **Dolmen de Abuime**. En la parroquia de Santa María de Abuime se localizan varios túmulos neolíticos, pero sólo uno de ellos, el dolmen de Abuime, se halla con su cámara al descubierto. El dolmen y el menhir son manifestaciones del período Megalítico, cuya cronología abarca desde el Neolítico Medio hasta la Edad de Bronce. El dolmen de Abuime conserva seis ortostatos graníticos de considerable altura que definen una planta de tres metros de diámetro. Sus dimensiones evidencian una cámara pétreo de gran tamaño que actualmente carece de cubierta. No podemos constatar la presencia o no de corredor ya que no se conservan la totalidad de las piezas. Estos pasillos o corredores eran propios del momento de mayor esplendor del megalitismo y enfatizaban el carácter monumental del túmulo. Finalmente, la cámara se encontraría cubierta por una capa vegetal compuesta por tierra y piedra menuda. Es decir, su aspecto final sería una pequeña montaña de tierra definida por un diámetro de losas conocidas como mámoas.



El **Mirador O cabo do mundo**. Situado sobre el meandro que dibuja el río Miño en su recorrido, conocido como "O Cabo do Mundo", ofrece una espectacular panorámica de la zona de ribera. Desde este lugar se puede apreciar los bosques de la zona y el sistema de cultivo de la vid en bancales, una de las imágenes más hermosas de la geografía lucense. El mirador se encuentra dentro de los terrenos de una antigua bodega de la zona.



04 Sep. Ribeira Sacra lucense

D/A/C

Desayuno. Continuando con las visitas de la Ribeira Sacra lucense, hoy descubriremos:

Santo Estevo Ribas de Miño. Del antiguo cenobio pervive el templo de Santo Estevo, ejemplo del románico tardío del siglo XIII, cuyo estilo delata la presencia de un taller de gran calidad influenciado por las fórmulas del maestro Mateo jefe de obras de la catedral de Santiago. En su fachada colgada sobre el abismo que da al río, descubriremos un rosetón de piedra calada de casi cuatro metros de diámetro que lo convierte en uno de los más grandes de Galicia. En la arcada menor de su portada se observa la representación de Cristo y la Virgen mediante dos figuras que portan un disco solar y una media luna, respectivamente, junto al rey David portando un salterio, acompañado de su séquito de cuatro músicos. Ya en el interior encontramos una hermosa Epifanía realizada en tres piezas pétreas independientes de la misma época que la iglesia.

Santa María de Pesqueriras. Entre bosques centenarios, reacia a desaparecer de la historia, encontramos tras un agradable paseo entre castaños y hayas, la iglesia de Santa María de Pesqueiras, otra de las joyas secretas del románico que atesora la Ribeira Sacra. A orillas del Miño, con el embalse de Belesar a sus pies, orgullosa nos muestra sus influencias Mateanas, que seguramente transportó el río. La iglesia de Santa María de Pesqueiras tiene planta de nave y ábsides únicos, ambas con techumbre de madera y bóvedas. Su adaptación al terreno irregular de la Ribeira Sacra hace que tenga su nave en dos niveles, salvados por unas generosas escaleras; el altar también se remarca en altura. Tanto en la decoración de sus ventanas y canecillos como en la del arco triunfal, que resalta la zona sagrada del altar, se observan claramente influjos del Maestro Mateo.

Es de las pocas iglesias románicas que no vio modificada su planta con la adhesión de construcciones o sacristías. La construcción de esta iglesia la fecharíamos a inicios del siglo XIII, cuando ya las formas y soluciones inventadas por Mateo se desarrollan y evolucionan en las manos de artistas llamados "menores", que pueblan nuestro rural y difunden un lenguaje viejo pero que se renueva. Podemos aún disfrutar de las pinturas del siglo XVI que nos cuentan una historia conocida por todos, pero a su vez juegan entre ellas y con nosotros con sutiles y curiosos guiños que a primera vista pasan desapercibidos. Una Anunciación curiosamente fragmentada para adaptar al espacio la representación. El arcángel Gabriel, y al otro una delicada Maria que irradia serenidad y pureza en todos sus detalles. Preside el conjunto el Pantocrátor, el Padre Eterno, sosteniendo en una mano la bola del mundo, que corona con una cruz, mientras que con la otra nos bendice o nos advierte. La figura tiene una tiara triple y una colorida capa roja.



En el muro norte, la Resurrección también se adapta al espacio disponible (en la Ribeira Sacra el espacio era un tesoro) La magnificencia del Juicio Final, imponente y aterradora se despliega por el muro sur. Pero aquí encontraremos el capricho manierista, que se asoma en las poses forzadas, casi teatrales, de los condenados, y en la maldad de los pecadores... El ingenio y el poder del mal se manifiestan en demonios que portan mosquetes, que con su izquierda manejan y nos amenazan. En el lado del mal los colores se encienden, se vuelven rojos, tierras... y todo es absorbido por una boca demoníaca. El lado del bien lo domina San Pedro, que espera y acoge en sus murallas a los justos, ordenados y obedientes que caminan hacia él. Cristo aparece sobre nubes celestiales, anunciado por ángeles trompeteros y flanqueado por su corte celestial, donde todos sabemos quién es quién a través de sus atributos, que a su vez nos recuerdan lo importante y duraderos que son nuestros actos. Por eso allí está San Miguel luchando contra el dragón, el símbolo del mal, al que consigue dominar. El mensaje está lanzado... y tú serás uno de los afortunados que lo entienda.



Santa Maria de Nogueira. Con un telón de fondo sobrecogedor, sobre el magnífico meandro que hace el río Miño en el Cabo do Mundo, Santa María de Nogueira combina elementos de la segunda mitad del S.XII con otros del segundo tercio del XVIII, época en la que sufre importantes reformas en la fachada, que actualmente muestra el antiguo rosetón románico y un campanario de formas barrocas. La iglesia, de una sola nave, con arco triunfal y cabecera cuadrangular. En la cabecera, cuatro columnas muestran decoración en capiteles y basas, siendo probablemente talladas por más de una mano, ya que algunos presentan mayor tosquedad que otros. Lateralmente, en el tramo norte, hay una sacristía adosada, así como la llamada Capilla de Alba. La puerta norte presenta una delicada ornamentación. Los canecillos exteriores y la puerta sur se adornan con una rica y variada temática, en la que la presencia de fauna local es una constante, cabras, murciélagos, truchas, anguilas... Si algo destaca en su interior son sus pinturas murales, no en vano a esta iglesia se la conoce como la Capilla Sixtina gallega, y es realmente un lugar espectacular. Las pinturas se atribuyen al llamado "Maestro de Nogueira" y están datadas en torno a 1560. Destaca, en el muro norte, el Juicio Final. En el muro sur, La Resurrección y una representación de María. En el tramo recto del ábside se puede apreciar la escena del Beso de Judas.



San Paio Diomondi. El templo de San Paio de Diomondi es uno de los mejores ejemplos del románico pleno que conservamos en Ribera Sacra. Su tipología es la habitual, consta de nave única y cabecera semicircular, sin embargo, sus dimensiones delatan su pasado monacal. Realizado en la segunda mitad del siglo XII como señala una inscripción situada en el tímpano marmóreo de su portada. En dicho frontis descubriremos dos parejas de centauros junto a cuadrúpedos, aves y lobos.



En su interior nos sorprenderá una gran pila bautismal realizada en un único bloque granítico, con decoración vegetal y geométrica al exterior y una figura humana en su interior. Adosado al muro norte del templo y sobre el solar del antiguo cenobio se halla el Palacio Episcopal, residencia de verano de los obispos lucenses. En el muro sur destaca la portada por la delicadeza de sus formas, donde un tímpano polilobulado descansa sobre dos ménsulas ornadas con sendas cabezas de becerros.



Arxeriz. El Pazo de Arxeriz ocupa una finca de 30 hectáreas con una situación privilegiada en la ribera del Miño. El histórico pazo del siglo XVII convertido en museo está compuesto por la casa principal y una serie de edificios de arquitectura popular situados dentro de la parcela. Dentro del pazo se conserva la cocina tradicional con un lar, muebles y utensilios de cocina. Por otra parte, el salón se está acondicionando como referente de la cultura castreña para exponer los restos arqueológicos encontrados en las sucesivas campañas. En la sala de la ribera se facilita una visión general del territorio que abarcan los cursos de los ríos Miño y Sil a su paso por la Ribeira Sacra, en una maqueta está representado el patrimonio arqueológico y la arquitectura religiosa y civil más sobresaliente de la zona. También se señalan los territorios anegados por los embalses, los diferentes paisajes, aldeas, transportes, maneras de vida, tradiciones y recuerdos que quedaron sumergidas por el proceso. En la sala de la viticultura tradicional están expuestas las herramientas y aparatos empleados en la zona -de antigua tradición vitivinícola- que se empleaban en la elaboración del vino de manera artesanal y tradicional. La visita se completa con un recorrido por la finca para poder conocer las construcciones adjetivas del pazo (capilla, hórreo, "cabaceiro", palomar, hornos, pajar, era, corral) y el castro desde donde se puede disfrutar de las extraordinarias panorámicas de la ribera fluvial.



05 Sep. Monforte de Lemos

D/A/C

Desayuno. Salida del hotel para conocer la villa histórica de Monforte de Lemos.

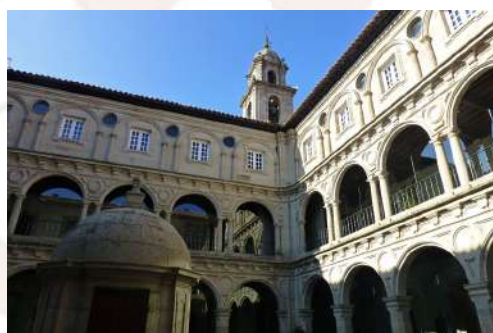
Nuestra visita a **Monforte de Lemos** comienza en la parte alta de la ciudad, en el monte de San Vicente. En este lugar se encuentra el Conjunto monumental de San Vicente del Pino, en el que destaca la Torre del Homenaje, flanqueada por el Monasterio Benedictino de San Vicente y el palacio de los Condes de Lemos. En la actualidad, el monasterio y el palacio forman parte del Parador de Turismo. Desde este lugar comenzamos el descenso hacia la Puerta Nueva, una de las entradas de la vieja muralla medieval, que nos llevará hasta el casco antiguo de Monforte y su barrio de ámbito judío. La presencia judía en Monforte fue muy importante durante la Edad Media. Recorriendo estas calles conoceremos los barrios gremiales y los lugares de tradición judía. Salimos del recinto amurallado por la Puerta de la Alcazaba, la más antigua que se conserva.



Bajamos por la calle de Santo Domingo y llegamos a la cárcel vieja, construcción que albergó los calabozos de la ciudad. Al lado de la cárcel vieja se encuentran los restos de otra de las puertas de la muralla, la puerta de la cárcel vieja, por la que llegaremos a la plaza de España. Desde aquí seguimos caminando hasta el antiguo hospital de la Orden de San Antonio. Muy cerca de este lugar se encuentra una pequeña calle, en la que podremos ver la casa más estrecha de España, recogida en el libro Guinness. Al terminar la calle del Comercio llegamos hasta el Puente Viejo, de origen romano, aunque la actual construcción data del siglo XVI. Cruzando el puente viejo nos encontramos con la fachada del Convento de las Madres Clarisas (siglo XVII) fundado por los VII Condes de Lemos, que alberga el segundo Museo de Arte Sacro más importante de España. Seguimos hacia el Campo de la Compañía pasando por el Parque de los Condes, que está situado a la orilla del río Cabe, con hermosos puentes de madera y en el que se encuentra también un viejo puente de piedra mandado construir por el Cardenal D. Rodrigo de Castro en el siglo XVI.



El Campo de la Compañía está presidido por el impresionante colegio de **Nuestra Señora de la Antigua**, más conocido por el sobrenombre de Escorial Gallego. Fue fundado el cardenal D. Rodrigo de Castro en el año 1593. Este grandioso monumento alberga una monumental y teatral escalera, dos claustros renacentistas, la iglesia jesuítica y una pinacoteca con obras de autores importantes como El Greco. El antiguo Colegio de Nuestra Señora La Antigua, es el legado más valioso dejado por la Compañía de Jesús en Galicia. Las obras del colegio comenzaron en el año 1593. El edificio es de estilo renacentista y de traza herreriana, con un gran templo en el centro y dos cuerpos laterales completamente simétricos. La fachada está realizada en granito del país y mide 110 metros. Coronan la fachada de la iglesia el escudo de España y el escudo del cardenal. Es conocido como El Escorial gallego, por el parecido con este edificio.



Llama la atención por su amplitud la escalera monumental, obra de Pedro Marlotte y Juan de la Sierra, realizada en granito compacto con peldaños de una sola pieza, que apenas han acusado el paso de los años. Posiblemente fue construida entre 1594 e 1603. Consta de tres tramos, sin visible apoyo en el central, que se sostiene mediante un juego de fuerzas que actúan apoyadas en potentes muros. El claustro es de estilo dórico-romano. La iglesia es de estilo jesuítico y está inspirada en el Gesú de Roma. Tiene planta de cruz latina, con los brazos del crucero poco desarrollados. En el crucero se sitúa una cúpula de media naranja, con linterna. En los cuatro apoyos de esta se pueden ver cuatro ángeles policromados, que en una mano sostienen el escudo del cardenal y en la otra el anagrama con el nombre de Jesús. La cúpula y la linterna sufrieron deterioros por el paso del tiempo, y sobre todo a causa del terremoto de Lisboa del año 1755.



El impresionante retablo, dedicado a la Virgen María, el púlpito de estilo renacentista, que se apoya sobre una hermosa águila de San Juan y en su contorno aparecen los cuatro doctores de la iglesia. La capilla del Santo Cristo, obra del escultor italiano Valerio Cioli, realizada en mármol (fue encargada por Felipe II para la iglesia de El Escorial, pero a este no le gustó mucho, por considerarlo demasiado musculoso, y se lo regaló al cardenal de Monforte por su amistad con él) La capilla de las Reliquias de estilo barroco y la antigua sacristía de la iglesia, obra de 1699, que alberga el museo con dos obras del Greco y cinco tablas de Andrea del Sarto. Finalmente conoceremos el museo de Arte Sacro de las Clarisas que ocupa algunas estancias del convento de Santa Clara de Monforte de Lemos, fundado en el año 1622. El museo alberga la segunda colección de arte sacro más importante de España. La exposición alberga la colección más importante a nivel nacional de arte italiano del primer tercio del siglo XVII. Se desarrolla a lo largo de cinco salas en las que se muestran magníficas piezas de pintura, escultura, platería, marfiles, textiles, etc. adquiridos por los Condes durante su estancia en Nápoles cuando fueron virreyes.



El **Pazo Tor** se encuentra a las afueras de la ciudad. Acoge una importante biblioteca, la sala de música, en la que se encuentran unos instrumentos de extraordinaria rareza (un claviórgano Longma&Broderip y un pianoforte Collard&Collard) cuatro salones corridos, escalinata barroca y una colección de armaduras de los siglos XIV y XV, así como muebles y pinturas del siglo XVI. Los orígenes de este pazo están ligados al linaje de los Garza desde el siglo XIV hasta su donación por parte de la última heredera a la Diputación de Lugo en 1993. El edificio, situado en una elevación natural que lo convierte en mirador sobre el valle de Lemos, se construyó a finales del siglo XVIII con estilo barroco. Con forma de U y dos plantas, la planta superior era la residencia de los dueños del pazo mientras que la inferior se utilizaba para viviendas de los criados y todo tipo de dependencias necesarias para el día a día como bodega, cuadras y caballerías. Toda esta distribución y el mobiliario original están en excelente estado de conservación lo que hace que sea un lugar ideal para conocer la vida en los pazos gallegos. En el jardín se encuentra el laberinto "dolménico", único en su género.



06 Sep. Vigo – Barcelona

D/A/-

Desayuno. Disfrutaremos del último día de visitas en la zona, antes de regresar a casa podremos conocer otros importantes monasterios de la zona como son:

El **Monasterio de San Salvador de Celanova**. La plaza mayor de Celanova es el primer sitio que veremos con a un lado el Monasterio, en el centro la fuente (que antes se encontraba en el claustro del monasterio) y rodeando la plaza las casas nobles con galerías y blasones.



La actual iglesia del monasterio se construyó sobre el templo medieval, entre los años 1661 y 1687. El monasterio ocupa la mayor parte de la plaza. Se trata de una construcción solemne y reposada. La iglesia es de planta de cruz latina y en el crucero se eleva la gran cúpula, decorada con sartas de frutas, escudos en sus pechinas, y pinturas de carácter hagiográfico. En el centro de la nave se sitúa el bajo coro, al que se accede por unas artísticas y monumentales puertas del siglo XVIII, con San Pedro y San Pablo, Virgen María y San Juan. El Trascoro de estilo barroco presenta una sillería de finales del siglo XVII. La parte alta de cada sitial está presidida por un santo benedictino. El coro alto está dotado de un magnífico y restaurado del siglo XVIII, concretamente del año 1710 y que perfectamente restaurado aún se usa en la actualidad. La Sacristía posee proporciones acordes con el conjunto de la iglesia y alberga en sus paredes media docena de valiosos cuadros debidos a los pinceles de Gregorio Ferro (1742-1812) pintor gallego de reconocida fama que llegó a competir con Velázquez por un puesto en la Corte. La iglesia presenta un número considerable de retablos. El claustro presenta dos cuerpos. El inferior, renacentista del siglo XVI, presenta bóvedas de crucería donde se pueden contemplar medallones con bustos de personajes históricos, figuras oníricas y monjes benedictinos. El claustro superior, del siglo XVIII, de estilo barroco como la escalera.



El **oratorio de San Miguel**. Situada en el huerto del Monasterio de Celanova, es una pequeña iglesia de estilo mozárabe del siglo X. Construido en piedra de sillería, consta de una pequeña nave cuadrada, sin compartimentos laterales, una pequeña antesala o atrio y un ábside diminuto (más estrecho que la nave), separados entre sí por arcos de herradura. Y distintos tipos de cúpulas que hacen de cada pequeño espacio un lugar singular. La iluminación es bastante escasa, con vanos estrechos, que crean un interesante juego de luces. Y aquí es clave la luz, ya que, sin iluminación eléctrica, incluso en los días más oscuros es posible ver dentro del oratorio de San Miguel.



El **Real monasterio de Santa Clara de Allariz**. La fundación de este Monasterio regentado por monjas será inducido y gestionado en 1268 por la Reina Doña Violante, esposa del rey de Castilla y León Alfonso X el Sabio. El fallecimiento de la reina Dña. Violante en Roncesvalles, en el año 1300 cuando volvía de peregrinar a Roma, otorgó al monasterio la condición de panteón, siendo enterrados con posterioridad el infante Felipe, nieto de la reina, y de su esposa Margarita de la Cerda. La forma actual del edificio es un gran cuadrado, rodeado de un muro pentagonal que incluye tanto el edificio como las tierras circundantes. La fachada del monasterio se terminó en 1777. La iglesia que perdura en nuestros días se empieza a construir en 1759, muestra planta de cruz latina con portada exterior adintelada de clara influencia del barroco compostelano. En el interior de la iglesia encontramos el retablo mayor (1788) buen ejemplo de estilo rococó.



A los pies de la iglesia, en el coro alto, podemos contemplar un estupendo órgano, con caja rococó, realizado en 1769. El Claustro barroco de 3.364 metros cuadrados de superficie, es el más grande de España.

Monasterio de Santa María de Oseira. El Monasterio cisterciense de Santa María de Oseira se cuenta entre los grandes monumentos de Galicia y fue la primera fundación del Císter en Galicia. Ya antes había un monasterio fundado por unos pocos eremitas que en 1141 decidieron seguir la Regla Cisterciense así, el Monasterio de Oseira se convierte en emblema del Císter en tierras gallegas. La iglesia no se iniciaría mucho más tarde siendo consagrada en el año 1239. Fueron estos siglos, el XII y XIII, los de mayor esplendor de Oseira, que empezó a decaer en el XIV. Con la exclaustación provocada por la Desamortización de Mendizábal en el siglo XIX, el conjunto monástico es abandonado y con ello comienza una progresiva ruina de su arquitectura y el expolio de sus obras de arte. En el siglo XX vuelven los monjes a Oseira y se emprende una titánica y exitosa labor de restauración y recuperación de este complejo monacal, recuperando el brillo de lo que fuera, volviendo a ser uno de los más fastuosos ejemplos arquitectura religiosa española. La iglesia abacial fue construida entre los años 1200 y 1239 aproximadamente y está considerada como una de las obras maestras de la arquitectura cisterciense en la Península Ibérica, con un característico estilo románico ojival; está claramente influenciada por las iglesias de peregrinación. La sala capítular del monasterio, conocida popularmente como "sala de las palmeras", data de finales del siglo XV y está sustentada por cuatro columnas centrales de fustes torsos rematando en una original bóveda. En el antiguo refectorio monacal puede visitarse el Lapidarium o Museo da Pedra, una colección de objetos y fragmentos de piedra obtenidos durante las restauraciones y excavaciones arqueológicas: cruces, lápidas, capiteles, columnas, elementos decorativos, etc. El monasterio alberga una sacristía, tres claustros de distinta época y estilo, un coro, biblioteca, refectorio, cocina, etc. Del exterior destaca gran ábside.

A la hora convenida emprendaremos el regreso al aeropuerto de Vigo desde donde volaremos de nuevo a casa. Salida del vuelo a las 21.40 hrs. Llegada a la ciudad de origen a las 23.25 y fin del viaje.

Bienvenidos.



Nota sobre el viaje: Dada la antelación con que se prepara el viaje, el orden de la ruta o visitas puede verse alterada hasta días antes de su partida, no afectando al conjunto general del viaje. En caso situaciones imprevistas (obras, manifestaciones, climatología, etc) se buscará la mejor solución posible para que el viaje no se vea afectado. Cotización efectuada en noviembre 2019. Los precios pueden sufrir alguna pequeña modificación si alguno de los proveedores así lo notificara (tasas aéreas, recargos por combustible, incrementos del precio de las entradas, etc)

El viaje/precio incluye:

- Vuelos según se detalla en el programa.
- Alojamiento 1 noche en Vigo hotel 4*
- Alojamiento 5 noches en Parador Ribera Sacra
- Pensión completa salvo las cenas del primer y del último día.
- Desayunos y cenas en los hoteles.
- Almuerzos en ruta con bebida.
- Todos los traslados y servicios privados para el grupo.
- Entradas a los lugares a visitar detallados en el programa.
- Guía local experto en románico y Ribera Sacra.
- Acompañante de Phineas fogg con un mínimo de 12 personas.
- Seguro de viaje y seguro de cancelación.
- Material de viaje
- Propinas a chofer y guías.

El viaje/precio no incluye:

- Entrada a la torre del homenaje de Monforte de Lemos (opcional, pago en destino)
- Bebidas en las cenas.
- Propinas a maleteros.
- Excursiones o visitas opciones en caso de haberlas contratadas en destino.
- Nada no detallado en el programa de viaje o el precio incluye.

Precio de este programa:

- Precio socio Amics Unesco **1.975€**
- Precio no socio Amics Unesco **2.125€**
- Suplemento individual **680€**

