

MARTA CASALS, soprano

Nascuda a Barcelona. Als 10 anys té el primer contacte amb la música. El 2007 acaba el Grau Professional de Guitarra al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on també comença la seva carrera de cant. Continua formant-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on obté el Grau Superior de Cant el 2013, assolint Matricula d'Honor amb la mezzo-soprano Mireia Pintó. Finalment completa el seu perfeccionament vocal amb la soprano Begoña Alberdi i el repertorista Josep Buforn. També ha realitzat masterclass de Lied amb Juan-Martín Royo i Wolfram Rieger i masterclass de cant amb Cynthia Sanner, Montserrat Caballé i Josep Bros.



El 2010 guanya el primer premi als *10ns Premis d'Interpretació Musical de Girona*. El 2013 és finalista i guanyadora del premi a la Millor Interpretació d'una obra catalana al *VI Concurs Internacional de Cant Líric Germans Pla Ciutat de Balaguer*. El 2014 és semifinalista del *III Concurso Internacional de canto Ciudad de Elda*.

Com a soprano solista en l'apartat d'oratori ha realitzat l'*Exsultate Jubilate* i les *Vespreae solennes de Confessore* de Mozart. També ha cantat el *Carmina Burana* de Karl Orff i ha actuat com a solista en l'estrena de l'obra d'Albert Carbonell sobre els textos de *Les Homilies d'Organyà*, juntament amb el grup de Percussions de Barcelona, la Cobla Sant Jordi i la coral Càrmina. En el camp del Lied ha interpretat els Lieder *Mädchenblumenn* i *Drei Lieder der Ophelia* de R. Strauss, *Mélodies Passagères* de Samuel Barber, *Le tout, le rien* d'Albert Guinovart, *Der Hirt auf dem Felsen* de F. Schubert i un concert de cançons de dones compositores d'arreu del món. Ha realitzat recitals d'òpera a diferents sales de Barcelona, com per exemple a l'Auditori de Barcelona, l'Ateneu Barcelonès i l'Auditori de la Institució Cultural del CIC.

El 2013 interpreta el rol de Miss Jessel en l'òpera *The turn of the screw* de Benjamin Britten al Teatre Alegria de Terrassa, sota la direcció de Daniel Mestre i Susana Egea. I durant el 2014 interpreta el rol de Pamina de l'òpera de W. A. Mozart *Die Zauberflöte* (La flauta Màgica) al teatre Alegria de Terrassa sota la direcció musical de Daniel Mestre i Ofèlia Sala i la direcció escènica de Susana Egea.

Ha format part de la companyia Òpera Còmica de Barcelona amb qui ha fet les sarsueles *L'esquella de la Toratxa* de S. Pitara i J. Sariols, durant els anys 2012-13, obra amb la qual van ser guardonats amb el Premi Serra d'Or a la proposta més interessant. A més de *Renoj, quina nit de nuvis!*, de J. Molas i Casas i U. Fandó i Rais, durant el 2013-14. I *El Cesado Casado*, una adaptació de l'obra *Un Caballero Particular* de D. Carlos Fontaura i música de F. A. Barbieri, els anys 2014-15.

També durant el 2014-15 ha participat amb l'organització Microcultura de Barcelona amb l'espectacle "Amor de Bogeria". I l'espectacle "Tastet d'Òpera", del qual n'és la protagonista, ha estat representat dins el *III Festival de Microteatre de Canovelles* el 2015 i el *I Festival de Microteatre de Tiana* el 2016.

A l'estiu d'aquest mateix any comença dues noves formacions de cambra, un duet de guitarra i veu amb la guitarrista Maria Umbert, i un duet d'arpa i veu amb l'arpista Esther Pinyol, amb les quals ha realitzat diversos concerts per Catalunya gràcies a l'empresa La Fàbrica del Lied.

Al gener del 2017 va actuar en l'òpera *Werther*, de J. Massenet dirigida per Willy Decker, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. I al maig hi torna amb l'òpera *Der fliegende Holländer*, de R. Wagner dirigida per Philipp Stölzl. Durant el març del 2017 realitzà dos concerts d'homenatge a les dones compositores, un dels quals va ser al Teatre de Sarrià, Barcelona. A mitjans de maig, donà vida al rol de Daiquini a l'òpera de nova creació *Jordi i el Leviatà* d'Antonio Fajardo, òpera que s'estrenarà a Arbúcies. I interpretà els papers de Rut i Sara de l'òpera catalana *Puges o Baixes* de Paco Vicina, que es va estrenar a finals de juny dins el programa del Festival Aphonica a Banyoles.

Aquest 2018 tornarà al Liceu en l'òpera *Manon Lescaut* de Puccini, dirigida per Davide Livermore. I seguirà treballant amb La Fàbrica del Lied realitzant concerts amb la formació de Veu i Arpa per terres catalanes.